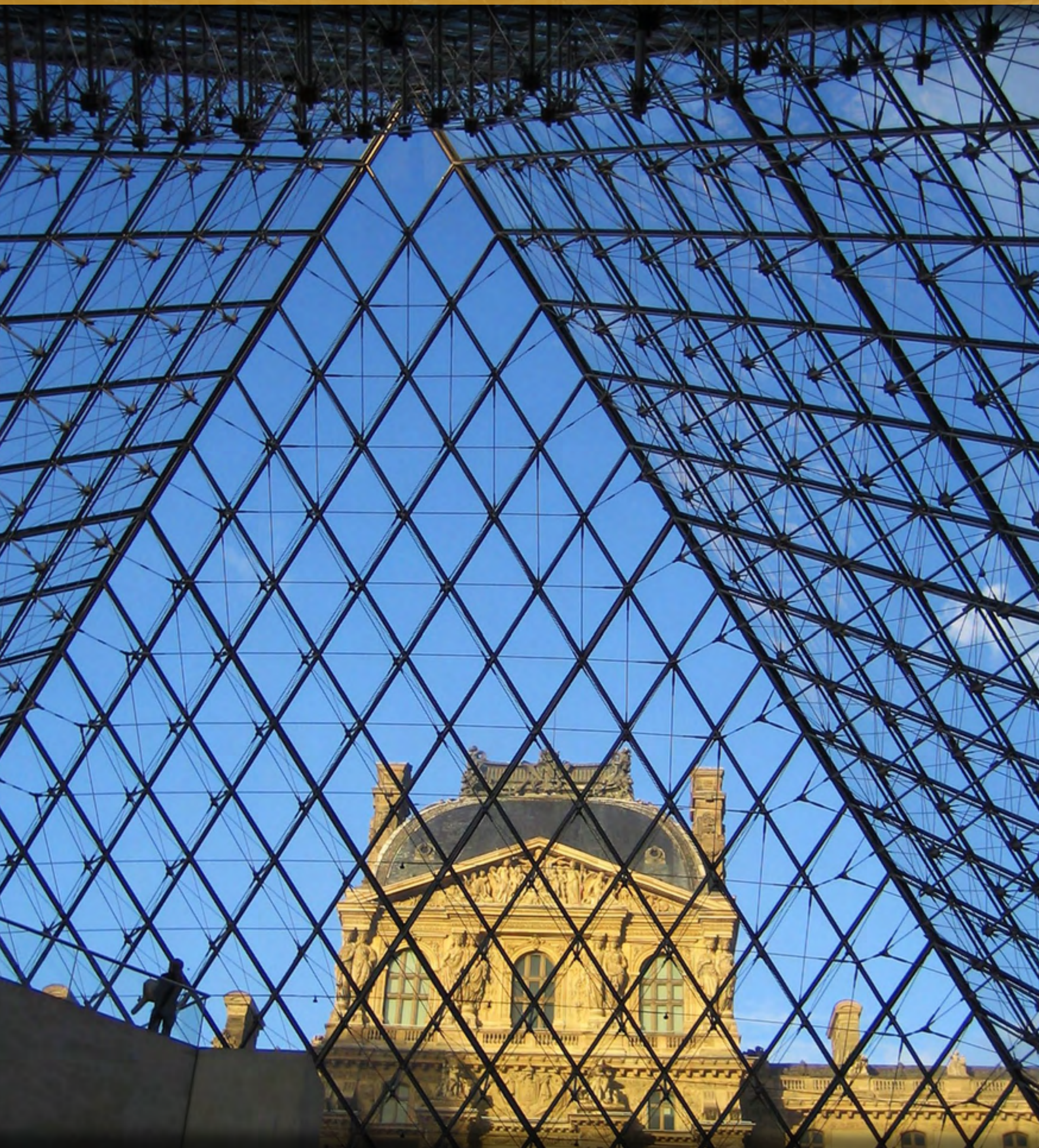
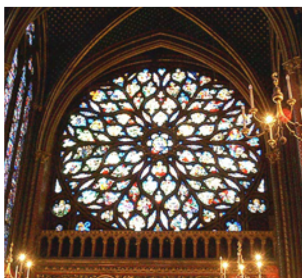
guias viamedius.com 2007



París

El contenido de esta guía ha sido recogido de los relatos de viajes de www.viamedius.com,lo que la convierte en una información de primera mano generada por viajeros reales. Los extractos de relatos que aquí se presentan son propiedad de sus autores y representan sus opiniones e impresiones sobre el destino. Se distribuyen de manera gratuita a través de www.viamedius.com donde se puede encontrar la versión completa. También podéis visitar las páginas personales de los autores para conocerlos más fondo y leer el resto de sus relatos.Encontrarás consejos sobre las atracciones a ver, donde comer o donde tomar una copa basados en viajeros que quieren compartir sus experiencias. Información sin filtrar, de viajero a viajero.





LA DIRECCIÓN• Jose Luis Martínez Rodríguez FOTOGRAFIA • Akemi Ito • Margarita Balbín • Maria del Carmen Rodríguez • COLABORADORES • Carlos Manzano • Llorenç • Gloria • Nick • Zulay • Rodrigo • Javier Mazorra • JR • Ropa Vieja • CC DISEÑO Y MAQUETACIÓN • Ana FeRoz







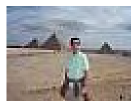
En sus diarios ...

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano



Decir algo sobre París que no esté dicho ya es extremadamente difícil. Por si fueran pocas las guías y libros editados donde se nos descubren con todo detalle sus innumerables atractivos, París ha sido el escenario perfecto de un ingente número de novelas y películas ; podría decirse que París representa el espacio ideal, el envoltorio mágico que una buena historia necesita: ¿alguien puede imaginarse Rayuela ambientada en otro lugar que no sea París? ¿Puede haber otra ciudad surcada por el Trópico de Cáncer a la manera en que nos contó Henry Miller? ¿Existe tal vez una ciudad mejor para bailar nuestro Último tango que París?

Extraído del diario "La Luz de París".
Autora: Llorenç



Paris, viene casi siempre acompañada con infinitud de calificativos:

Ciudad de la luz, ciudad del amor, capital de la moda, de la cocina, refugio de artistas, bohemios…todas pueden ser ciertas, o no, pero todas tienen algún momento de veracidad.

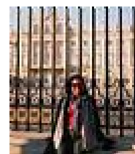
Extraído del diario "España, Francia, Italia: Mi viaje soñado".Autora: Gloria



París, diría yo, es la ciudad de los cielos abiertos....es la ciudad donde se confunde la imponencia de los tiempos pasados en la monarquía con la sencillez de los muelles donde los pintores, los poetas y los músicos se confunden con el desprevenido transeúnte o el maravillado visitante, en mi caso y le contagian de un romanticismo difícil de definir. Es la ciudad donde el amor está presente en todas partes, sus calles sugieren el diálogo coloquial y recorrerla a pie pausadamente fue una gran experiencia.

Y cuando lo logré, me alegró estar sola para disfrutarla y conocerla a mi antojo, a mi estilo, a mi propio ritmo y a mi manera.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

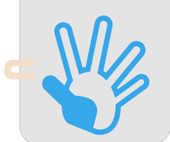


Toda mi vida soñé con ir a París (hasta parece un cliché), pero es la verdad y cuando lo logré me alegró estar sola para disfrutarla y conocerla a mi antojo, a mi estilo, a mi propio ritmo y a mi manera.

Extraído del diario "París, de todo un poco".
Autor: Rodrigo



Me encanta la mezcla de generación, país, religión, cada uno habla en su idioma, es de lo mas natural. Así es Paris, sus calles con todo tipo de almacenes, puedes regodearte en cuanto a la variedad de tiendas, la mayor parte extranjeros cierran sus puertas tarde, encuentras frutas de todas partes del mundo todo el año.





Visitar sus museos

Extraído del diario "A tiro de piedra de París y en metro ".Autor: Javier Mazorra



La segunda herramienta imprescindible si se desean visitar museos o monumentos sin restricciones es la Tarjeta de los Museos de Paris. No sólo da acceso ilimitado a más de 70 museos en toda la región de la Isla de Francia sino que la entrada es inmediata no teniendo que hacer colas, algo muy a tener en cuenta en una ciudad tan turística como la capital francesa.

Extraído del diario "La Luz de París". Autor: Llorenç

Supongo que debería entender que para visitar el Louvre, con una mínima sensación de haber aprovechado el tiempo, le debería de dedicar mas de un día, pero aun así, quise acercarme al edificio y contemplar por fuera lo increíblemente grande que debía ser por dentro, y consolarme al menos, en visitar su ya famosa pirámide de cristal tanto por fuera, como por dentro. Seguía buscando la luz de Paris, a pesar de que cada vez más, entendía que la luz me acompañaba en todos los lugares.

Extraído del diario "España, Francia, Italia: Mi viaje soñado".Autora: Gloria

El impresionismo pasó frente a mis ojos con esa sensibilidad que despierta en mí. No son las grandes pinturas de los grandes maestros que reviven la magnificencia de las cortes. Son los trazos realizados por hombres que se atrevieron a salir al aire libre y plasmar en un lienzo lo que sus sentidos dispuestos al asombro veían......Y luego Van Gogh...ese loco genial.....ese hombre al que siempre he seguido muy de cerca y he tratado de hacerme su amiga aunque a veces se muestra esquivo. Pero mi admiración va mucho más allá así que frente a uno de sus lienzos tuve la más maravillosa experiencia. El corazón me dio un vuelco.....así de sencillo.

Seguía buscando la luz de Paris, a pesar de que cada vez más, entendía que la luz me acompañaba en todos los lugares.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes ".Autora: Zulay

En el hostal me comentaron que el primer domingo del mes es gratis la entrada a todos los museos de Paris. No tenia elección. Era el día del Museo de Louvre. Pase todo el día recorriendo sus salas hasta donde pude. Es la visita mas larga que he realizado a un museo, 8 horas continuas de 9 de la mañana a 5 de la tarde. Al salir estaba saturada de arte y muy embelesada. Me encantó sobre todo la sala egipcia ya que es una cultura que admiro mucho. Pude ver momias, sarcófagos, esfinges, estatuas de diosas como Sekmet y bueno, de todo. Quede hechizada con la victoria alada o Victoria de Samotracia, el código de Hammurabi y todas esas pinturas y esculturas que estudié en el colegio estaban allí.



Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autor: Nick



Creado en los años setenta sirvió además para sanear uno de los barrios más antiguos de París. Un edifico sorprendente en todos los aspectos que deja al descubierto escaleras, cañerías y todo lo que habitualmente no vemos de un edificio. Rompedor, vanguardista e innovador es el museo nacional de Arte Moderno en el que más he disfrutado.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor: JR



El Louvre: Desde la pirámide de acceso entramos en un mundo aparte donde podemos ver antigüedades orientales, egipcias, griegas, etruscas y romanas, arte del Islam, esculturas, objetos de arte y por supuesto pinturas de todas las escuelas más representativas. Estuvimos un día entero, agotador pero realmente merece la pena, sobre todo si se tiene tiempo para el resto de París.

En el hostal me comentaron que el primer domingo del mes es gratis la entrada a todos los museos de Paris. No tenia elección. Era el día del Museo de Louvre.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autor: Nick

El museo du Quai Branly es una explosión irrepetible de arte africano. Diseñado por Jean Nouvel es una alternativa muy buena a las tradicionales visitas culturales. Galerie Anatome: Muestras de diseno grafico. Sedaine 38.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor:JR

Museo d´Orsay: Una antigua estación de trenes a la orilla del Senna es para mi una visita obligada. No importa cuantas veces visité París, siempre saco tiempo para una pequeña escapada. La primera vez que lo visité tenía 16 años y me impactó sobre manera. Patria del impresionismo uno no se cansará jamás de disfrutar con las obras entre otros de Degas, Monet, Renoir, Cezanne, Gauguin y por supuesto del genial Van Gogh.



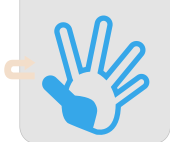
Pasear por el Senna

Extraído del diario "La Luz de París". Autor: Llorenç

Una de las mejores opciones para comprender un poco más Paris, es embarcarse en cualquiera de los barcos que surjan el Sena, y contemplar, aparte de los edificios a ambos lados del río, sus puentes…sus preciosos puentes…

Modernos, antiguos, de hierro, de piedra o de madera; con estatuas o sin ellas; con leyendas o con tan solo su nombre…los puentes de Paris, podrían dar lugar a cientos de historias…

Navegamos por el Sena, recreándonos en otros edificios que tan solo desde



el agua se pueden contemplar en su majestuosidad: El museo de Orsay, el ayuntamiento, la asamblea nacional, la prefactura de policía, o la Conciergerie.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

Caminé nuevamente por la rivera del Sena hasta el Pont de la Concorde y atravesé este quedando en el otra rivera. Me gustaron mucho los puestos de buhonería a todo lo largo del Sena, vendiendo variedad de productos: antigüedades, pinturas, libros, dulces, recuerdos, flores, entre las cosas que recuerdo. Iba mirando y tocando y disfrutando de esto que no me enteré hasta que llegué a la Place de la Concorde.

Extraído del diario "París, de todo un poco". Autor: Rodrigo

Todo Paris te ilumina en donde estés, en cualquier arrondissement, encontraras jardines, plazas donde puedes sentarte y descansar. Atravesando la Sena puedes encontrar puentes preciosos, antiguos, de hierro, de piedra, madera, los puentes de Paris tienen su historia.

DESDE 1998 ST.DENIS ES MÁS CONOCIDO POR ALBERGAR EL ESTADIO DE FRANCIA, LA MAYOR CONSTRUCCIÓN DEPORTIVA EN SU GÉNERO QUE SE PUEDE VISITAR DIARIAMENTE PREVIO PAGO DE UNA ENTRADA.





Salir a los alrededores de Paris

Extraído del diario "A tiro de piedra de París y en metro".
Autor: Javier Mazorra

St.Denis "La cuna del Gótico": Está al norte de Paris y tiene acceso directo tanto por metro como por RER.

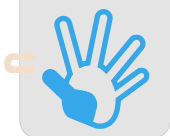
Con una historia de más de 200 años Saint Denis es uno de los grandes centros históricos de Francia. Su principal punto de interés es la catedral, donde se puede afirmar que nació el arte gótico a mediados del S.XII de la mano del abate Suger. Por otro lado ha sido tradicionalmente utilizado como panteón de los reyes de Francia y aunque sus huesos fueron vandalizados en tiempos de la revolución francesa, los magníficos sepulcros reales siguen in situ, formando un museo de escultura excepcional.

En los alrededores del histórico edificio se puede seguir un sorprendente circuito que permite descubrir algunas de las mejores muestras de arquitectura contemporánea realizada en Francia , llamando la atención la sede del órgano del partido Comunista , diseñado por Oscar Niemeyer, principal creador de Brasilia.

Desde 1998 St.Denis es más conocido por albergar el Estadio de Francia, la mayor construcción deportiva en su género que se puede visitar diariamente previo pago de una entrada.

(...)

Auvers sur Oise "La tumba de van Gogh": A unos 45mn del centro en tren de cercanías + autobús local.



De todos los lugares en los alrededores de Paris relacionados con la pintura impresionista ninguno tiene el poder de seducción de esta pequeña población rural al este de la capital donde acuden cada año miles de aficionados a la pintura.

El recorrido hay que comenzarlo en el Chateau donde se ha recreado la época de los impresionistas destacando un diorama por el Paris de la Belle Epoque.

Por aquí pasaron artistas como Corot, Daubigny que tenía atracado su barco taller, Pisarro y Cézanne que pinto aquí su famoso cuadro "La casa del ahorcado". Todos han sido eclipsados sin embargo por la figura de Van Gogh que en 1890 se instala en l'Auberge Ravoux (hoy Chez Van Gogh) , donde aun se puede ver la habitación donde murió dos dias despues de haberse pegado un tiro en un campo cercano. Aquí conocería al Doctor Gachet y a su esposa a los que retrataría en varias ocasiones . Se puede seguir un recorrido por lugares que inspiraron al pintor holandés, incluida la fotogénica iglesia para terminar en el cementerio donde está enterrado.

Más tarde este rincón de la campiña de la isla de Francia seguiría atrayendo a artistas como Vlaminck o Zadkine que abrirían estudio en este entorno bucólico.

***Esta misma tarjeta permite llegar en RER en 30mn a la estación de Marne la Vallée -Chessy frente al complejo de Disneyland Paris donde se acaba de abrir el mayor centro comercial del país vecino. Para más información sobre ofertas puntuales a este parque temático contactar : Tel. 913849450



Acercarse a la tumba de Jim Morrison

Extraído del diario "París, de todo un poco ".
Autor: Rodrigo

El cementerio Père Lachaise, cada callecita es única, tanta gente celebre ahí que necesitas un plano para poder encontrarlas!!, las tumbas de Oscar Wilde, Piaf y sus 3 maridos por supuesto Jim Morrison muy divertido, ves chicas alrededor llorando, ni siquiera de la época de Morrison pero lloran de todas maneras, da risa !!!!! Sensibilidad de cada persona no ?

A veces alguien rompe el silencio con una guitarra entonando "Ligth my fire".

Extraído del diario "La historia en las calles de Madrid".Autor: JR

Creo que fue en el tercer viaje cuando decidí visitar la tumba de Jim Morrisón, ésta se encuentra en el cementerio Pére-Lachaise, un lugar de peregrinación para jóvenes y maduros; la lápida y el busto del cantante de los Doors que cubrían sus restos desaparecieron una noche: ahora un gendarme hace guardia permanente ante la nueva losa, para disuadir a posibles coleccionistas y profanadores de tumbas. Es un continuo ir y venir de personas; algunos rezan, otros hacen fotos y ponen flores, los menos dejan objetos personales, incluso botellas de boubon (la bebida que tomaba Jim Morrisón), también poesías y epitafios; a veces alguien rompe el silencio con una guitarra entonando "Ligth my fire".





Ves chicas alrededor llorando, ni siquiera de la época de Morrison pero lloran de todas maneras



Hacer algunas compras

Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autor: Nick

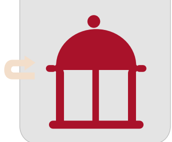
Nos fuimos de compras por lo menos para ver algunas de las tiendas más exclusivas e históricas de Paríras. Entramos en Lacroix y Lavin.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor: JR

Ir de compras en Marais, repleto de tiendas donde los jóvenes diseñadores locales crean las nuevas tendencias. Para comprar no hay que perderse tampoco el centro comercial

Le Bon Marché. El mercado de las pulgas es otra cita parisina para los que adoran los mercadillos y el ambiente en la calle. Otra recomendación un poco diferente: Le Boutique Antoine et Lili: Colorido pop donde las chicas pueden encontrar ropa y accesorios. Quay de Valmy 95.







El Sacre Coeur

Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

Quise empezar esta búsqueda en uno de los lugares más altos de la ciudad: la cúpula de la Basílica del Sacre Coeur, en lo más alto del barrio de Montmartre. Al final de varias decenas de peldaños, serpenteantes, oscuros y angostos peldaños, se llega a una pequeña terraza circular donde las imágenes de las nubes se mezclan con las formas de la torre Eiffel y la torre de Montparnasse, mas cerca en el horizonte, que en la realidad.

La cúpula del Sacre Coeur, es el segundo lugar mas alto de Paris, y lo "económico" del peaje para subir a pie, la hacen el lugar idóneo para deslumbrar Paris en su inmensidad… ¿seria la casi ausencia de rascacielos, uno de los motivos para contemplar la inmensa superficie de la ciudad, llena de luz?

Al descender se accede directamente a la Cripta de la Basílica, repleta de pequeñas capillas y estatuas.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas".
Autor: JR

Para llegar hasta histórica basílica hay que remontar las escalinatas de acceso o bien tomar el funicular. Inspirada según dicen algunos en Santa Sofía de Estambul es mi opinión uno de los lugares más seductores de París.



La torre Eiffel

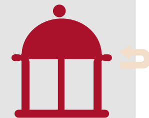
Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

Amplias avenidas nos acercaron hacia el monumento mas fotografiado de todo Paris.

La torre Eiffel. Y para contemplarla inmensa, completa, imponente, nada mejor que hacerlo desde el memorial a todos los muertos en la segunda guerra mundial que preside el paseo de los campos de Marte. Cuanto mas nos acercamos a la base de la torre, más impresiona su imagen, y más difícil es el captarla con una cámara de fotos. Sortear los turistas, pedir fotos a cualquiera de las personas, que como nosotros buscan el mejor ángulo que llevarse en la memoria digital, hacer fotos a todo el que te lo pide, contemplar una y otra vez mas los hierros de la Eiffel y cruzar el siempre presente Sena, para obtener una nueva y diferente toma de la luz mas conocida de Paris.

Extraído del diario "España, Francia, Italia: Mi viaje soñado". Autora: Gloria

La estilizada Torre Eiffel surge como desafiando la altura y a la vez invitándome a contemplarla desde la suave arena que hay bajo sus pies o desde el Campo de Marte con sus jardines multicolores. Hay que subir y hay que hacerlo a pie para ver cómo París se va descubriendo a nuestros pies como una ciudad que te llama y llena todos los sentidos y expectativas.



¿seria la casi ausencia de rascacielos, uno de los motivos para contemplar la inmensa superficie de la ciudad, llena de luz?

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes". Autora: Zulay

Hice una breve parada en el Arco del Triunfo y salvé las pocas cuadras hasta llegar a la Torre. Llegue por Trocadero y es la mejor vista de la Torre en todo París según mi punto de vista. Me enteré que los sábados en la tarde es gratis la subida a la torre así que aproveché. La vista de París es magnifica al no existir competencia en altitud.

Extraído del diario "París, de todo un poco". Autor: Rodrigo

Las luces de Paris es algo increible, aun mas la Torre Eiffel de noche, de lejos es como si llevara un vestido lleno de lucesitas, si te alejas un tanto tienes la Sena y te parece que la Torre tiene las patitas en el agua, vas mas alla tienes el trocadero el rendez vous de skate, rollers, bicicletas como se dice cada loco con su tema, nadie se preocupa como te vistes o que idioma hablas, lo importante es entregar una sonrisa, no necesitas mas.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor: JR

El símbolo de París, una construcción metálica desde la que se divisa todo París, Una visita indispensable para la mayoría. Construida para la exposición universal de 1889 por Gustave Eiffel ha sabido ganarse a pulso su fama.



Arco de Triunfo

Extraído del diario "La Luz de París". Autor: Llorenç

Hice una breve parada en el Arco del Triunfo y salvé las pocas cuadras hasta llegar a la Torre. Llegue por Trocadero y es la mejor vista de la Torre en todo París según mi punto de vista. Me enteré que los sábados en la tarde es gratis la subida a la torre así que aproveché. La vista de París es magnifica al no existir competencia en altitud.



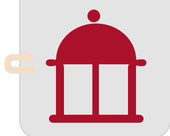
Notre Dame

Extraído del diario "La Luz de París". Autor: Llorenç

Tan solo me quedaba por encontrar la luz en la más famosa de todas las catedrales de Francia. La Notre Dame. Comprobé que las Gárgolas que sobresalen en las alturas, no son tan aterrorizantes desde el suelo, y a pesar de que la tarde estaba llegando a su fin, para traspasar el testigo de la vida a la noche, la luz de Paris, también se encontraba en el reflejo soleado de su fachada.

Dentro de Notre Dame, unos cánticos acompañados por las notas del órgano, resonaban por todos los rincones de la Catedral.

En los acristalados rosetones de Notre Dame, la luz del exterior se atenúa por los colores mayoritariamente rosados.





Extraído del diario "España, Francia, Italia: Mi viaje soñado". Autora: Gloria

Notre Dame.....Es inenarrable describir lo que sentí cuando entré a ella. Una oscuridad que solo lleva al asombro y al despertar de la sensibilidad al extremo para poder asimilar la maravilla que encierra. Solo así se le puede contemplar. Subir a la torre fue una experiencia inolvidable. Cuando sentía que subía y no llegaba (384 escaleras), aparecieron las gárgolas.....Qué belleza!!! Siempre me han atraido estos monstruos y siempre me han inspirado historias fantásticas, así que verlas frente a frente y casi retar su mirada con la mía fue una experiencia inolvidable. París quedó a mis pies......y sobre mí un hermoso entramado de madera que me llevó a la campana. Puedo decir que me crucé con Quasimodo. Es que así lo sentí y una vez arriba el silencio se confunde con el asombro y mis ojos no se desprendían de aquella enorme campana.....Bajo de nuevo y veo la parte posterior de Notre Dame con sus imponentes arbotantes desafiando el equilibrio y dándole una imagen estética impecable......cuántas historias alrededor de Notre Dame.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes". Autora: Zulay

Primero hice un breve reconocimiento del museo y sus patios (paso obligado) para dirigirme a la rivera del río Sena y dirigirme a la iglesia. Pude contemplarla casi en su esplendor desde el Pont Nuef. Como era sábado estaba todo muy animado en los alrededores, había competencia de patines en línea y demostraciones asombrosas. Me detuve allí por un rato. Luego hice la fila y entré. Es algo maravilloso el interior de Notre Dame. Las cámaras, pasillos y altares son impresionantes. Creo que a esta altura del relato ya he utilizado todos los sinónimos. El pórtico tiene representaciones bíblicas y santos. Los ventanales de vidrios de colores son alucinantes y tiene una impresionante roseta de colores que al pasar el sol a través de ella deja un reflejo de arco iris por todas partes. Me llamó mucho la atención el altar a Santa Juana de Arco, ya que siempre pensé en ella como una historia y nada mas. Al salir de Notre Dame sentí mucha paz, porque a pesar de ser un lugar turístico puede sentirse su mística y religiosidad por todas partes.

Puedo decir que me crucé con Quasimodo. Es que así lo sentí y una vez arriba el silencio se confunde con el asombro y mis ojos no se desprendían de aquella enorme campana.....

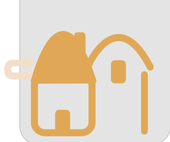


Versalles

Extraído del diario "A tiro de piedra de París y en metro". Autora: Javier Mazorra

Eclipsado por la magnificencia del palacio real creado por Luis XIV, la ciudad de Versalles ofrece enormes posibilidades si se cuenta con el tiempo necesario. Sin salir del conjunto real vale la pena explorar, lejos de las multitudes, el parque diseñado por Le Notre donde se esconden una docena de 'Bosquets', magníficos espacios arquitectónicos casi teatrales que el rey dedicaba al ocio y a la cultura. Se han abierto nuevas salas al público en el Gran Trianon y el Pequeño Trianon sigue siendo un santuario a la figura de Maria Antonieta. Uno de los lugares más curiosos del conjunto es el Hameau de la Reine, un pueblecito formado por una docena de pintorescos edificios donde la esposa de Luis XVI recreaba una vida de campesina. Se puede hacer el recorrido a pie pero vale la pena realizarlo en calesa (1.000ptas) o en un tren en miniatura que tiene paradas en los principales puntos.

Por su parte la ciudad conserva cuatro barrios históricos diseñados en los siglos XVII y XVIII que vale la pena explorar combinándolo con una degustación gastronómica en alguno de sus excelentes restaurantes como La Cuisine Bourgeoise. 10, Boulevard du Roi.



Marais

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Tierra de pantanos, se convirtió en zona de lujosos palacios (sus célebres hôtels) cuando Carlos V, allá por el siglo XIV, estableció su residencia habitual en el Louvre. En la actualidad, es una de las áreas más atractivas de París, repleta de comercios, tiendas de ropa y restaurantes, aunque hace unos pocos años su estado dejaba bastante que desear. Ello hizo que numerosos inmigrantes buscaran alojamiento en sus por entonces viejos y descuidados edificios, lo que en la actualidad confiere al barrio una atmósfera peculiar, muy viva. También se encuentran aquí el barrio judío y una de las zonas gays más concurridas de la capital, en especial la que discurre junto a la avenida Les Archives. La Plaza des Vosges, centro simbólico del barrio, de perfecta simetría, constituye unos de los más hermosos reductos de París.

Hameau de la Reine, un pueblecito formado por una docena de pintorescos edificios donde la esposa de Luis XVI recreaba una vida de campesina.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré".
Autor: Nick

Cafés, pequeñas boutiques, elegantes casas de lujo, museos y en la actualidad un barrio que aglutina parte de la comunidad gay parísina.



Île de la cité

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Constituye el origen de París. En esta pequeña isla se asentaron hace más de dos mil años las primeras tribus celtas, las cuales serían conquistadas en el año 53 d.C. por Julio César, quien la rebautizaría con el nombre de Lutecia. Desde entonces, la isla ha cambiado mucho, pero sigue simbolizando el centro de la ciudad. En ella podemos visitar dos de las joyas arquitectónicas más importantes de París, la archiconocida Notre Dame, toda una obra maestra del arte gótico, y la Sainte-Chapelle, construcción coronada por 15 impresionantes vidrieras que sin duda alguna constituye una de las cumbres de la arquitectura europea. Además de todo esto, el río Sena, como no podía ser de otra manera, se convierte en el elemento fundamental de la Íle de la Cité.



Beaubourg y les Halles

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Beaubourg es un barrio marcado sin duda alguna por el Centro Pompidou. A pesar de que en su momento el edificio, que alberga el Museo de Arte Contemporáneo, no fue acogido con entusiasmo por buena parte de los parisienses, en la actualidad es uno de sus construcciones más carismáticas. Asemeja un enorme armazón que ha perdido sus paredes externas, donde todo queda a la vista: tuberías, cables, cañerías, vigas... El Forum des Halles, en cuyo espacio se asentaba



antiguamente el atestado y maloliente mercado de París, es en la actualidad un centro comercial de moderno diseño, en cuyos sótanos se alojan numerosas boutiques, salas de cine y locales de espectáculos. Justo al lado, vigilante, la impresionante iglesia de Saint-Eustache parece cuidar de que todo siga igual que siempre.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes". Autora: Zulay

El que visita Paris no puede pasar por alto el Centro Pompidour, que mezcla lo moderno y lo vanguardista de forma impresionante; la calle Sebastopol donde hay ferias con venta de comidas, artesanías internacionales y espectáculos. hatelet-Les Halle donde cerca de la iglesia hay una escultura de una enorme cabeza de mujer tallada en piedra, además, debajo esta el centro comercial bajo tierra mas grande del mundo (me costó como media hora hallar la salida).



Les Tuileries

Extraído del diario "Una novela en París". Autor: Carlos Manzano

Nos encontramos en el área regia por excelencia de París: los alrededores del Louvre. Junto al museo, antigua residencia de Luis XIV, el rey sol, el extenso jardín des Tuileries conecta el Palacio con la Place de la Concorde, donde se asienta el obelisco de Luxor, de más de 3000 años de antigüedad. Junto al Louvre se encuentra el Palacio Real, residencia en su día del célebre Cardenal Richelieu y sede de la Comédie Française. Al norte de los jardines se encuentra la Place Vendôme, en la actualidad hogar de los más famosos joyeros de Francia.



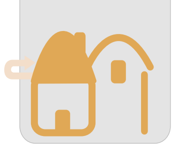
Barrio Latino

Extraído del diario "Una novela en París". Autor: Carlos Manzano

El Barrio Latino pivota sobre La Sorbona, la universidad de París. Su nombre proviene precisamente de ahí, ya que los primeros estudiantes se expresaban en latín. En la práctica es una continuación de St-Germain-des-Prés (nace a partir del Boulevard Saint Michel, avenida que, más que separar, enlaza ambos barrios); la diferencia más importante, a mi juicio, es que en lugar de animadas terrazas y elegantes cafés, en el Barrio Latino predominan los restaurantes de comida rápida y de cocina más o menos exótica. Mención especial merecen, a mi juicio, el Panteón, donde reposan algunos de los más insignes hombre de Francia (como Jean-Jacques Rousseau, Victor Hugo y Emile Zola), y la iglesia de St-Etienne-du Mont, cuya estilizada figura concentra los estilos gótico y renacentista. A mi juicio es igualmente recomendable la visita al Museo National du Moyen Âge , que entre otras obras medievales alberga la maravillosa serie de tapices conocida como La dama y el unicornio.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autor: Nick

Es probablemente mi rincón favorito, repleto de gente entrando y saliendo de los restaurantes. Un montón de restaurantes y bares donde disfrutar de los deliciosos menús. La Place de Saint Michel dominando el barrio.





Montparnasse y Jardines de Luxemburgo

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Como otras zonas de París, Montparnasse se distinguió en la primera mitad del siglo XX por ser foco de atracción para artistas de la más diversa índole; consecuencia de ello es la profusión de teatros que todavía se mantienen abiertos en la Rue de la Gaite. Uno de sus más conocidos emblemas, el cementerio de Montparnasse, da cobijo en la actualidad a los restos de algunos de sus moradores más distinguidos: Sartre, Beauvoir, Cortazar, Man Ray, Baudelaire, Durkheim y un largísimo etcétera (uno de los divertimentos más interesantes consiste en ir descubriendo sus tumbas a lo largo y ancho del recinto). En 1973 se construyó aquí la por entonces torre más alta de Europa, la Torre Montparnasse, un título que, como es fácil suponer, perdió al poco tiempo.

El Barrio de Luxemburgo Es un área pequeña, en la destacan por encima de todo los amplios Jardines de Luxemburgo y el Palacio del mismo nombre. Es una zona tranquila, uno de los pulmones de París, que en los días de sol se llena de entusiasmados estudiantes a la búsqueda de un pedazo de césped donde solazarse. El Palacio, construido para María de Médicis, fue cárcel durante el periodo revolucionario y en la actualidad aloja el Senado francés. Algo más al norte se encuentra la Iglesia St-Sulpice, que da nombre a la plaza.



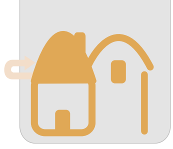
Extraído del diario "París, de todo un poco".
Autor: Rodrigo

Ell Jardin du Luxembourg en pleno Quartier Latin muy conocido, magnifico, muchos arboles, y pastito con ese olor a fresco, lo mas increible es ver sillas, tantas sillas en un jardin, 100 quizas 120 sillas por todas partes, algunos toman dos para descansar las patitas de los paseos largos por Paris, es un bosque en medio de una ciudad, puedes ver gente leyendo, durmiendo, tomando sol, de toda edad, puedes ver una "fontaine" ahi los mas pequeñitos arriendan barquitos de todos los colores, los empujan con palos de madera, corren alrededor de la fontaine para tomarlos y meterlos de nuevo al agua. "C´est mignon"! Es como decir: ¡que mono!, ¡que lindo! ...una expresion francesa.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autor: Nick

Fue el barrio donde los artistas se movieron cuando Montmartre dejo de ser un reducto de inspiración. Hemingway es uno de sus ilustres vecinos. Me pase una tarde entera de café en café, me estaba leyendo Trópico de Cáncer por aquel entonces para descubrir los rincones de la ciudad en que Henry Millar había vivido. Al final me dii una vuelta por el cementerio para visitar la tumba de Sastre.







Campos Eliseos, les invalides y la torre Eiffel

Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

La luz de Paris, podía estar en la impresionante cúpula de los Inválidos, con un dorado brillante que el sol expandía por sus verdes jardines de alrededor. Napoleón, descansa en su interior, y los patos que navegan por el estanque exterior, se acercan al visitante buscando unas migas de pan.

Paris no conoce los lugares diminutos, y cada monumento o lugar de culto, esta flanqueado por una mas grande plaza aun.

cuentran el Gran y el Petit Palais, ambos construidos para la Exposición Universal de 1900, junto con el puente Alejandro III. El edificio de Les Invalides, justo al otro lado del Sena, fue mandado edificar por Luis XIV para acoger a los veteranos de guerra. En uno de sus extremo se encuentra la Iglesia del Dôme, en cuya cripta descansan los restos de Napoleón Bonaparte. Y finalmente, llegamos al símbolo por excelencia de París: la Torre Eiffel. No hay mucho que decir sobre ella; simplemente que, a pesar del precio, merece la pena subirse hasta arriba del todo y disfrutar de unas vistas inigualables de la ciudad. Cruzando de nuevo a la orilla izquierda del Sena, llegaremos a la plaza de Trocadero, donde se encuentra el monumental Palacio Chaillot.

Paris no conoce los lugares diminutos, y cada monumento o lugar de culto, esta flanqueado por una mas grande plaza aun.



Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

He agrupado estas tres zonas en un sólo epígrafe porque en mi opinión permiten una visita rápida y pueden ser contempladas como una unidad. Los Campos Elíseos nacen en la Place Concorde y llegan hasta La Defense. Es uno de los emblemas de París, aunque a mi juicio resulta una de las zonas menos interesantes de la capital. Aquí se encuentra el famoso Arco del Triunfo, erigido por Napoleón para mayor gloria de sus tropas y festejar sus hazañas bélicas. En uno de sus flancos, en dirección al Sena, se en-

Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

Al adentrarnos en los Campos Eliseos, creí descubrir lo que andaba buscando… Los escaparates de las marcas mas caras y elitistas, rivalizaban en ostentación con los concesionarios de coches más exclusivos y las terrazas de comida rápida. Era difícil abrirse paso en todo aquel gentío. Turistas despistados, turistas llenos de bolsas de las firmas más exclusivas, camareros esquivando a la muchedumbre y en medio de todo ello, dos kilómetros de paseos y jardines.



En el tramo final de los Campos Eliseos, se sustituyen las tiendas por los árboles y las cadenas de Fast-food, por los solitarios bancos de madera.

...recrearse con el colorido que ofrecen sus plazas, llenas de pintores. Quizás esta sea una de las luces de Paris...

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

Me dispuse entonces a caminar por los Campos Elíseos. Ha sido una de las experiencias mas lindas de mi vida. Era ya el atardecer y ver a principios de octubre este lugar es algo inolvidable. Los colores de los árboles no los olvidaré jamás. Podía ver al fondo el Arco del Triunfo. Estaba tan embelesada que lo camine todo (en total caminé como 4 veces los Campos Elíseos en esta visita a París). Como era sábado había mucho movimiento, los restaurantes y las tiendas de ropa estaban llenos y había mucha gente disfrutando del lugar.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré".Autor: Nick.

Una de los bulevares más famosos del mundo y punto de encuentro de los parisinos para celebrar diversa festividad como el día de la del 14 de julio. Llega hasta la Place de lÉtoile donde se puede ver el impresionante Arco de Triunfo. Muy cerca está el Louvre y otros monumentos que no nos podemos perder como el jardín de las Tullerías y el obelisco de la Concorde. En la parte más occidental está el mítico cabaret Lido así como un montón de tiendas de lujo.



El Barrio de la Ópera

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

El barrio de la Ópera se caracteriza, además de por albergar el espectacular edificio que da nombre al barrio -una curiosa pero efectiva mezcla de estilos y materiales-, por los enormes bulevares que lo cruzan, resultado de la remodelación que se llevó a cabo en el siglo XVII. Es una de las zonas favoritas de los parisinos para el paseo, en especial los días en que el tiempo colabora. En uno de estos bulevares, el que lleva por nombre Haussmann, se hallan dos de los almacenes más conocidos de París, las Galerías Lafayette y Printemps. A mi juicio, independientemente de las compras -actividad que me repele especialmente- es aconsejable visitar la majestuosa cúpula modernista de la primera y la terraza de la segunda, desde donde se obtienen unas extraordinarias vistas de la ciudad -huelga decir que gratis-. Algo más al sur se encuentra La Madeleine, un imponente templo construido en 1806 a la mayor gloria de Napoleón.



Montmartre

Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

Pasear por las calles de Montmartre, es como colarse dentro de una pintura, y recrearse con el colorido que ofrecen sus plazas, llenas de pintores. Quizás esta sea una de las luces de Paris, o quizás tan solo sea el olor a oleos y pinceles, rivalizando por el espacio, con las terrazas de las cafeterías que se empeñan en





decorar las calles.

Cientos de personas, paseando por el mismo lugar, y una atmósfera de calma se respira por las calles que algún día fueron testigos de los paseos de Picasso o Dalí.

(...)

Estuve tentado de pensar que la luz de Paris, se debía a todos los neones de tiendas, espectáculos y bailes eróticos que a primera hora de la tarde ya iluminaban sus fachadas en la avenida Pigalle. Descubrimos que el famoso Moulin Rouge, era mejor verlo por fuera, que por dentro, pues sus 140 euros de cena y espectáculo, no eran el mejor reclamo para visitarlo.

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

Al día siguiente fuimos a Montmartre, sitio obligado, recorrer sus calles es una experiencia extraordinaria. Tomamos el autobús número 95 desde el museo. Visitamos el Moulin Rouge, por fuera por supuesto, ya que ver el show cuesta 150 euros con media botella de champaña. Pero en la entrada tienen videos del espectáculo. Subimos por las empinadas escalinatas que hay por todo el barrio y llegamos a la Iglesia del Sacre Coeur. La vista de París desde aquí es alucinante y uno no puede uno dejar de verla. Esta iglesia también es muy espiritual. Al salir la rodeamos y quedamos en una calle con cafés y pequeñas tiendas de recuerdos. Pasamos por el cementerio y en total estuvimos allí varias horas recorriendo este barrio.



Estuve tentado de pensar que la luz de Paris, se debía a todos los neones de tiendas, espectáculos y bailes eróticos que a primera hora de la tarde ya iluminaban sus fachadas en la avenida Pigalle.

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Ha sido la zona bohemia por excelencia de París. Durante las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del XX sus cafés fueron frecuentados por los más grandes pintores europeos: Picasso, Dalí, Modigliani, Renoir o Van Gogh, entre otros muchos. La Place du Tertre, donde hoy intentan ganarse la vida algunos émulos de los grandes maestros, y la Rue Sant-Rustique, que alberga los famosos cafés L'Auberge de la Bonne Franquette y Le Consulat, es casi todo lo queda de entonces. Montmartre, detestado en su tiempo por los parisinos a causa de sus numerosos burdeles, su bohemia y sus cabarets, se ha convertido de nuevo en zona de moda entre las clases medias, que buscan en su atmósfera de pueblecito ese tipo de vida sosegada y pausada imposible de hallar en otras partes de la ciudad. Al sur del barrio se encuentra Pigalle, hoy en día una enorme avenida poblada de sex-shops que aún conserva, casi como un fantasma del pasado, la manida imagen del molino rojo sobresaliendo sobre sus fachadas. Otra imagen imprescindible es el Sacré-Coeur, construido a principios del siglo XX y cuya imponente figura, erigida en lo alto de la butte (la colina), se hace visible desde diversos puntos de París.

Extraído del diario "París, de todo un poco".
Autor: Rodrigo

El barrio de Montmartre es lo que mas me encanta con sus peldaños, subimos,luego bajamos buscando el cafe de Amelie, la calle Lepic de tan pequeñita, se pierde, aun asi la encontramos, pasamos por el Sacré Coeur, sentados esperando la juventud que miraba un chico jugar y bailar con su pelota.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré".
Autor: Nick.

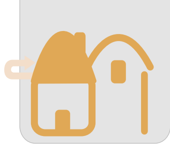
Un barrio mítico entre artistas y bohemios que alojó a huéspedes tan famosos como Picasso. En la parte alta de la colina se ecuentra la basílica del Sacre Coeur. Llegamos a media tarde y estaba repleto de gente y de jóvenes artistas que ofrecían retratos y otras obras. Encontramos una pequeña cafetería donde tomar un café estupendo y contemplar la actividad del barrio. Más tarde seguimos caminando hasta llegar al Moulin Rouge, el famoso cabaret parisino, símbolo de una época.



La Défense

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Es el barrio francés del siglo XX. Acoge los edificios más modernos, las propuestas más innovadoras, y, al menos a mi juicio, no decepciona lo más mínimo. El Grande Arche se ha convertido en el símbolo de la zona. Para disfrutar mejor de La défense, mi consejo es parar en la estación de metro Esplanade de la



Défense, y desde allí dirigirse dando un paseo hacia el Grande Arche. La zona superior es peatonal; los automóviles circulan por debajo. L'Esplanade se ha convertido en un lugar de esparcimiento; acoge grandes almacenes y modernos cafés, aunque algunos tan impersonales como los McDonald's.



Saint Germain

Extraído del diario "Una novela en París".
Autor: Carlos Manzano

Centro intelectual y político del París de la segunda mitad del siglo XX, aquí se encuentran algunos de los más famosos cafés de la ciudad. No en vano, en sus mesas se sentaron en su día escritores y artistas de la talla de Jean-Paul Sartre, Simon de Beauvoir, Boris Vian o Albert Camus. Es un área sumamente acogedora, uno de los lugares que sin duda alguna yo elegiría si tuviera que vivir en París. Hay numerosas galerías de arte (la Rue de Seine, por ejemplo, parece acogerlas a docenas) y proliferan los lugares de esparcimiento: además de terrazas y cafés, abundan las salas de cine, los pequeños comercios y las librerías. Aquí se encuentra también la que pasa por ser la iglesia más antigua de París, la iglesia de St-Germain-des-prés. Y por si todo esto fuera poco, alberga uno de los museos imprescindibles de la ciudad, si no de toda Francia: el Museo d'Orsay.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré".Autor: Nick.

La abadía de Saint Germain des Pres se encuentra la iglesia más antigua de París. Nos sentamos en el Café des Deux Magots, uno de los más míticos de París y por un momento nos imaginamos aquella época en que intelectuales y artistas frecuentaban este local.

Penetrar en él es como entrar en Africa



Barbés

Extraído del diario "La ciudad sin límites ".
Autor: Ropa Vieja



Los barrios donde viven los argelinos, malviven, seria la palabra exacta, no tienen ningún desperdicio; son lugares hostiles, donde su visita produce escalofríos. Existe una película francesa su título es "Odio", que refleja con bastante fidelidad lo que sucede allí.

En el mismo centro de Paris se ubica otro barrio de inmigrantes de raza negra, Barbés, así se llama; no tiene nada que ver con lo que he mencionado antes. Penetrar en él es como entrar en África, sus edificios se encuentran bien conservados, las calles son bullangueras y muy coloristas; envueltas en una atmósfera compuesta por mil olores que se van desprendiendo de los puestos callejeros de comida preparada, pero también de flores y frutas. Cuando lo visité, mi estado anímico se elevó. Es como una isla rodeada por unas fronteras amenazantes que enarbolan las banderas de la opulencia y la mediocridad.


Napoleon
SON TOMBEAU
SES SOUVENIRS





Donde comer

Extraído del diario "La Luz de París".
Autor: Llorenç

Nos introducimos en el bullicio del barrio latino, donde la oferta gastronómica era abundante. Sin embargo los restaurantes griegos sobresalían en número a los restantes. Intentar encontrar un sitio en medio de la calle, donde sentarse a cenar, era tarea difícil, tanto por la oferta, como por la cada vez menor disponibilidad de mesas. Aun en la oscuridad de la noche, la luz del barrio latino, la vida, sobresalía por encima de otros distritos de la ciudad…Hay que visitarlo y sobre todo perderse por sus calles…

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autor: Zulay

No puedes dejar de tomar café o vino en los incontables cafés al aire libre y sucumbir a la elegante y deliciosa comida francesa (por lo general no entendía los menús pero era todo muy rico). Comer unas crepes por las calles y en fin dejar que París entre en tus sentidos.

Extraído del diario "París, de todo un poco".
Autor: Rodrigo

La place du Tertre de los pintores tantos colores olores, los bars donde puedes servirte un cafecito. el quartier Latin de noche comiendo a lo turco, tambien encuentras "la bodeguita del medio" cubanos, "sabor a ti" peruanos, "el molinito" chilenos. (…)

Me recuerdo lo que comimos en casa, preparamos PHAO tallarines de arroz, con albaca del Vietnam, el pan Turco (se llama pan pidé) soja de Tailandia, arroz Basmati de la India, mangos de Costa de Marfil. Queso frances "camembert" tipico, tomamos café de Ethiopie, Guatemala, Colombia.



Extraído del diario "La ciudad sin límites ".
Autor: Ropa Vieja

Otra actividad aconsejable es recorrer los variados restaurantes asiáticos repartidos por toda la urbe, los vietnamitas son mis preferidos. Para luego dirigirse hasta Neully a tomar un café expreso en las barcazas reconvertidas en románticas cafeterías, varadas en las orillas del Sena, mientras fumamos un Gitanes o un poco de cannabis adquirido a cualquiera de las decenas de "camellos" que pululan por los alrededores. Todo ello a la sombra de los impresionantes palacetes habitados por la burguesía parisina.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas ".
Autor: JR

Point Ephemere: En un almacen al lado del rio, sin lujos pero donde se disfruta de un menú fantastico ademas del suculento steak tartar. Quai de Valmy 200.

Le Café Charbon: No hay que perderse el brunch de los fines de semana. De los pocos sitios en Paris que sirven comida después de las 24.00. Oberkampf 109.



Extraído del diario "Historias del París que me encontré".Autor: NIck

El restaurante Georges, en el centro Pompidou es uno de los más chics y elegantes. Para darse un homenaje. (...)

El instituto del mundo Árabe, también de Jean Nouvelle es imprescindible para comprender la influencia árabe en la capital francesa. Después de una visita se puede ir hasta Belleville y degustar un cuscus delicioso en cualquiera de los restaurantes que llena el barrio. En la plaza Sainte – Marthe hay muchos bares y pequeños restaurantes que nos descubre el espíritu del barrio.

Aun en la oscuridad de la noche, la luz del barrio latino, la vida, sobresalía por encima de otros distritos de la ciudad...





Donde dormir

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

Con anterioridad había conseguido varias direcciones de hostales en París y el que me pareció acorde con lo que planeaba hacer fue el The Centre International BVJ Paris-Louvre en el número 20 de la rue Jean Jacques Rousseau, ubicado convenientemente a dos cuadras detrás del museo de Louvre.

Extraído del diario "Historias del París que me encontré".Autor: Nick

El hotel Crillon desde donde se divisa a la perfección la plaza de la Concorde es todo un espacio de lujo y glamour. Tomaros una copa si podéis. Otro hotel indispensable L´hôtel.

Extraído del diario "A tiro de piedra de París y en metro".Autor: Javier Mazorra

Alojamientos alternativos

Hasta finales del 2001 a través del programa "Bon Weekend en Villes" puede alojarse durante un fin de semana en ciudades como Versalles o Fontainebleau, pagando sólo una noche de hotel y a precios muy interesantes en establecimientos de una a cuatro estrellas. Para más información: Fontainebleau: 0033160749999. Versailles: Tel.0033139248888

Hay toda una red de alojamientos alternativos para jóvenes en Paris y sus alrededores : CISP (Centre International de Séjour de Paris). Varias direcciones. www.cisp.asso.fr

FIAP Jean Monnet (Foyer International d'Accueil de Paris) 30, rue Cabanis. Metro Glacière. www.fiap.asso.fr. Tel. 0033143131700.

BVJ-CI de Paris Louvre. 20, rue J.J.Rousseau. metro Louvre. Tel. 0033153009090.

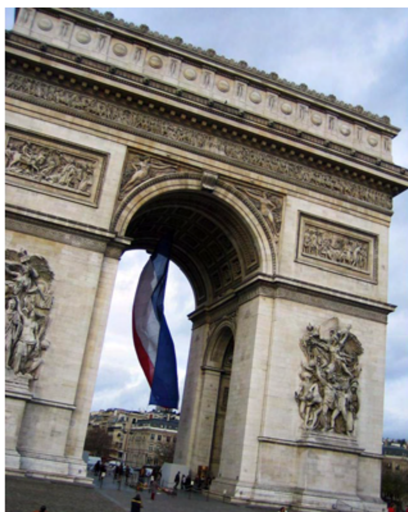
La federación de Albergues de juventud tiene varios centros en la región: www.fuaj.org.

Reservas: Tel.0033144898734.

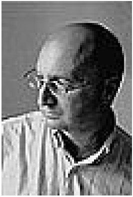
Más información sobre alojamientos alternativos . www.ucrif.asso.fr. Tel. 0033140265764.

Informacion en España: la Maison de France en Madrid: Torre de Madrid, 8ª Plaza de España,18 o Barcelona: Gran Via Corts Catalanes, 656 .Tel. 906343638 www.franceguide.com

Informacion en Francia: Turismo Paris Ile-deFrance: Tel. 0033803818000 www.paris-ile-de-france.com







Hay mucha luz que no viene de la calle sino de los colores elegidos: azul intenso, amarillo dorado, rojo granate, ocres anaranjados y casi imperceptible, un verde que se presiente del jardín que existe detrás de los cristales posteriores.

Hotel Square

Hotel Square . 3, rue de Boulainvilliers. 75016. Reservas:. Tel. 900151086

Situado frente al edificio de Radio France, al borde del Sena y en el corazón de un Paris rabiosamente contemporáneo donde se concentran las sedes de los principales medios de comunicación, este pequeño hotel restaurante de diseño representa la culminación del sueño de Patrick Derderian, una de las grandes figuras francesas del mundo de la hostelería y la restauración. El exterior del edificio impacta de inmediato con sus atrevidas curvas recubiertas de un elegante granito indio de color verdoso. Es la obra de Roger Taillibert, arquitecto de la Ciudad Olímpica de Montreal y el Parque de los Príncipes. En el interior la sorpresa es continua y la mano de Derderian está detrás de cada detalle aunque contando con colaboraciones de lujo. Coralie Halard, directora artística de Nobilis-Fontan ha sido responsable de la sutil mezcla de estilos que se descubre en cada una de las 22 habitaciones, donde motivos orientales se funden sin estridencias en una atmósfera 'techno'. Eric Schmitt ha diseñado las luces y los picaportes de las puertas mientras que Pierre Bonnefille es el responsable de los efectos pictóricos y de la galería de arte. El restaurante Zebra es por si solo una de las referencias gastronómicas de la ciudad. El Square es uno de los buques insignia del grupo Design Hotels International.

Hotel Pergolèse.

Hotel Pergolèse. 3, Rue Pergolèse. 75116 . Reservas: Tel. 900151086.

Arco de Triunfo en una tranquila calle del elegante distrito 16 hay una casa de piedra blanca de finales del S.XIX con una puerta azul añil . Un guiño contemporáneo como antesala a un espacio creado por la diseñadora Rena Dumas. Nada más penetrar en el interior no cabe duda que el ambiente es contemporáneo aunque reconfortantemente caluroso: madera en el suelo, cuero en los sillones, lana en los tapices. Hay mucha luz que no viene de la calle sino de los colores elegidos: azul intenso, amarillo dorado, rojo granate, ocres anaranjados y casi imperceptible, un verde que se presiente del jardín que existe detrás de los cristales posteriores. En los muebles hay descarados homenajes a Philippe Starck o a Hilton Mc Connico. Cada una de las 40 habitaciones se adapta a los caprichos arquitectónicos del edificio permitiendo a la diseñadora imponer su toque personal en cada esquina. Los espacios son reducidos aunque se ha sabido aprovechar tanto la dificultad que presentan las mansardas como las habitaciones interiores. Los detalles de diseño alcanzan también los confortables cuartos de baño.



Hotel Montalembert.

Hotel Montalembert. 3, Rue Montalembert. 75007. Tel. 33(0)145496868.

En plena 'Rive Gauche' y muy cerca del Museo del Quai d'Orsay se esconde uno de los hoteles con más prestigio y personalidad de Paris. Un sobrio exterior de corte clásico guarda celosamente un espacio interior meticulosamente diseñado por el gran decorador Christian Liaigre quien por cierto tiene su tienda a dos pasos, en la popular rue du Bac. Los colores preponderantes son cálidos blancos y negros en muebles , cortinas y detalles decorativos mezclados con delicadas paredes en tonos dorados. Esculturas procedentes de Africa negra quedan reflejadas en perfecta armonía dentro de grandes espejos dorados de origen veneciano, mientras en el suelo se descubre un tapiz con motivos abstractos. La simplicidad de formas de la chimenea en la librería es un verdadero triunfo de buen gusto que se prolonga en cada una de las 56 habitaciones, incluidas 6 suites, donde estilos aparentemente contrapuestos conviven con sorprendente naturalidad. Tan pronto aparecen muebles estilo Louis Philippe combinados con sillones art deco, como una moderna tapicería con rayas en blanco y negro acompañando una decoración aparentemente clásica.

Hotel Trocadero

Hotel Trocadero Dokhan's. 117, rue de Lauristan. 75116. Tel 33(0)153656699

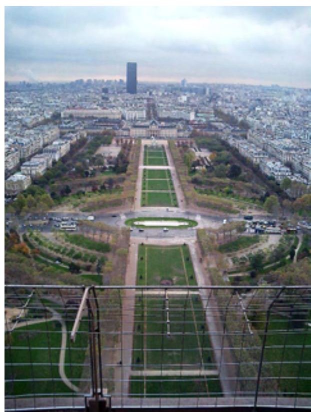
A dos pasos del Palais de Chaillot desde donde se contempla la mejor vista de la torre Eiffel, se encuentra este airoso palacete del XIX convertido en uno de los hoteles más elegantes y originales de la ciudad. Para su decorador Fréderic Mechiche ha supuesto un reto al tener que introducir un espíritu moderno en un ambiente cargado de historia sin traicionar su particular estilo de trabajar los espacios públicos. Tan pronto como se entra en la recepción queda claro que no se han ahorrado medios. Hay obras de Picasso y Matisse originales, los muebles son invariablemente antiguedades de gran valor pero sin embargo se respira una total libertad de tonos que delata la mano de este prestidigitador de interiores.. Si en el restaurante las paredes se han recubiertos de maderas del XVIII, mientras que las mesas son fieles a un espíritu neoclásico, el camarín del ascensor es un auténtico baúl de viajes de Louis Vuitton adaptado con enorme originalidad a su nueva función. Las 45 habitaciones podrían formar parte de un imaginario palacio atemporal donde los estilos clásicos se mezclan con detalles personales contemporáneos para crear una atmósfera absolutamente íntima y confortable. Abundan las rayas en blanco y negro que conviven con motivos chinescos entre muebles de estilo Imperio.

Hotel Buci Latin.

Hotel Buci Latin. 34 rue de Buci. 75006. Reservas Tel. 900151086

Ronald Mac Leod y Laurence Raymond tuvieron la genial idea hace unos años de crear un hotel en pleno barrio latino que reflejase el ambiente de una galería de arte. Hoy en día ese sueño se ha convertido en realidad y cada rincón de este hotel creado por el interiorista Alain Perrier refleja ese amor por el mundo de las artes plásticas de sus propietarios. La entrada es discreta pero no por ello menos insólita. Un tapiz rojo que podría recordar una fantástica





vía de tren atraviesa espacios tan originales como una escultura que aprisiona un árbol o un depósito aéreo de la última guerra convertido en cochecito para niño. Las 29 habitaciones se encuentran en un inusitado laberinto de espacios interiores marcado por puertas salidas de la imaginación de varios artistas. Los propietarios encargaron a sus pintores favoritos que transformaran cada puerta del hotel en una obra personal. El resultado es prodigioso y ha sido un éxito inmediato entre los clientes. Cada uno tiene sus puertas favoritas que de alguna forma condicionan su percepción del interior de las habitaciones a pesar de estar decoradas siguiendo unos parámetros de gran uniformidad.

Hotel de l'Abbaye

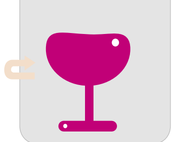
Hotel de l'Abbaye. 10 rue Cassette. 75006. Tel. 33(0)145443811

Muy cerca del Boulevard St. Germain, entre la rue de Rennes y la rue Madame , el arquitecto Michel Boyer ha transformado un antiguo convento construido en el siglo XVII en un hoteletito con encanto tremendamente acogedor. El énfasis está puesto en el confort por encima de la decoración o el lujo. Hay un deleite en los todo lo que representa la naturaleza a través de infinitos jarrones con flores colocados en lugares estratégicos tanto en los espacios comunes como en las cuarenta y tantas habitaciones. El jardín interior es un oasis de paz donde se ha instalado un invernadero abierto durante todas las estaciones. Hay rincones especialmente íntimos como el que ofrece la chimenea en uno de los salones. Algunas habitaciones han sido convertidas en apartamentos autónomos con una terraza que da al patio interior. Uno de los aspectos más agradables de este popular hotel es la apuesta de los propietarios por el arte contemporáneo que surge en muchas de las habitaciones y en los salones.

Hotel Millenium.

Hotel Millenium. 12, Boulevard Hausmann. 75009. Tel. 33(0)149491600

Este gran hotel no sólo está en el Boulevard Haussmann, sino que fue una de las obras que supervisó personalmente este gran urbanista y arquitecto que cambió radicalmente el aspecto de la capital francesa. Los actuales dueños de este establecimiento han intentado reproducir el ambiente original del edificio, conservando con especial mimo la cristalera central, declarada monumento nacional. La decoración general recrea el gusto de la Belle Epoque y en todo el hotel incluida la Brasserie se respira el ambiente que Haussmann le impuso en su origen. Pertenece a la cadena Copthorne, controlada actualmente por una compañía de Singapur.



Una copa

Extraído del diario "España, Francia, Italia: Mi viaje soñado".Autor: Gloria

El Moulin Rouge que se me presentó inesperadamente al cruzar la Plaza Blanche y me atrapó en un espectáculo llamado Ilusión que traía el recuerdo del Can-Can de los años 20, de esas mujeres inmortalizadas por Tolouse Lautrec.



Y en la noche, definitivamente es la ciudad luz.....la luz llena el ambiente, el cielo, las pequeñas calles, las terrazas animadas por violines, organilleros y un acordeón que nos seduce a quedarnos hasta tarde en una pequeña terraza o en una plaza o en un parque viendo caer las hojas de los árboles mientras el frío cala pero el corazón está ardiendo. Eso es París para mí......

Extraído del diario "La ciudad sin límites ". Autor: Ropa Vieja

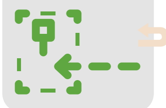
No muy lejos de allí se encuentra la basílica de Sacré Coeur, y en su antesala unas escalinatas que van ganando altura hasta llegar a la misma entrada del edificio religioso. Al atardecer estas escaleras a modo de anfiteatro se convierten en un foro multicultural, étnico. La música es protagonista, también la alegría, el desparpajo, la juventud, la rebeldía, el inconformismo. Enseguida se crea un ambiente divertido; se habla, se come y se bebe mientras se establecen lazos de amistad.

Una de las novedades de este año en París es poder alquilar tanto bicicleta como patines en puntos estratégicos.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor: JR

Me gusta el jazz aunque tengo que reconocer que tampoco me apasiona. Sin embargo Sara quería recorrer algunos clubes para escuchar algo de música y como teníamos muchos días por delante me pareció una buena idea. Algunos de los que fuimos fueron el Quai du Blues, Le duc des Lombards y sobre toda la última noche recuerdo el Le Pedit Journal du Montparnasse en la planta baja del hotel Meridien.

Tomarse una copa en el clásico bar Le Tambour o en el bar del hotel Murano Urban Resort. Otros sitios interesantes para descubrir la marcha de la ciudad son Le Paris, Paris, Le Baron o le Djoon. En Le Nouveau Casino, se puede disfrutar de musica Indie, pop y electro en un ambiente de taller. Oberkampf 109.



Por París

Extraído del diario "A tiro de piedra de París y en metro".Autor: Javier Mazorra

La llave maestra es la tarjeta PARIS VISITE que permite utilizar prácticamente la totalidad de los transportes públicos de la ciudad y de la región de la Isla de Francia, incluidos autobuses nocturnos, funiculares, conexiones al aeropuerto, trenes de cercanías, RER (Suburbano) y autobuses locales en los pueblos adyacentes.

También permite descuentos en muchos museos, tiendas, restaurantes y atracciones.

Hay tres tipos de tarjetas que cubren diferentes zonas (de la 1 a la 8) que a su vez pueden ser válidas para 1, 2, 3 o 5 días. Siempre van acompañadas de una guía donde se indican no sólo sus beneficios sino una lista de todos los destinos de la región indicando en que zona tarifaria se encuentran. Esta información se completa con un folleto donde se describen los puntos de interés de la región, dando detalles del medio de transporte más apropiado para acceder a ellos.

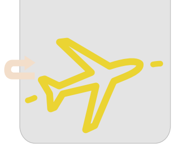
En bicicleta y en patines:

Una de las novedades de este año en Paris es poder alquilar tanto bicicleta como patines en puntos estratégicos desde donde hay carriles bici para explorar tanto la ciudad como los alrededores. Al mismo tiempo en casi todas la estaciones importantes de los alrededores hay igualmente servicio de alquiler de bicicleta. Tanto los trenes de cercanías, como el RER y algunos metros permiten el acceso con bici.



Extraído del diario "Historias del París que me encontré". Autora: Nick

El metro te lleva a todas partes. En Paría me encanta tomar el metro, me gustan sus estaciones que huelen a película y a novela. Dicen que hay más de 300 estaciones. Si vas a moverte por los alrededores deberás coger el RER (una especie de regional). Por supuesto que si tenéis la ocasión debéis de probar el Bateau que recorre el Senna y tiene como estaciones alguno de los puntos más destacados de la ciudad como el Louvre o Notre Dame. Existe el billete formule 1 que permite coger todos estos medios de transporte durante el día.





De París

Extraído del diario "El encanto de París en cuatro días alucinantes".Autora: Zulay

Soy de Panamá y en mi mal inglés y casi nulo francés, pude encontrar la salida y llegar al mostrador de información, donde logré entender la forma de llegar a la Estación de Chatelet-Les Halle de una manera misteriosa y casi divina.

Extraído del diario "París, entre cafés y callejuelas". Autor: JR

¿Cómo llegar a París?

Aeropuertos: Charles de Gaulle, Orly

Estaciones de tren: Austerlitz, Lyon, Saint Lazare y Montoarnasse (donde llega el tren del alta velocidad).



Enseguida se crea un ambiente divertido; se habla, se come y se bebe mientras se establecen lazos de amistad.